說文解字群經正字

說文解字羣經正字卷二十

餘姚邵瑛學

火部

娓火也从火尾聲詩曰王室如娓　燬火也从火毀聲春秋傳曰衛矦燬許偉切
今詩汝墳及左閔二年傳統用燬字詩釋文云字書作娓玉篇娓燬同

尞柴祭天也从火从昚昚古文愼字祭天所以愼也
今經典作燎又變作燎說文本部尞放火也从火尞聲經典如書盤庚若火之燎于原詩正月燎之方揚旱麓瑟彼柞棫民所燎矣之類當作此義異○又按尞本从

火、不當又加火作𤎸、此恐係俗字混入說文、師古漢書禮樂志注云、㶳古𤎸字、

灰死火餘㶳也从火从又又手也火既滅可以執持

禮記月令毋燒灰俗作灰、誤、

㷉以火乾肉从火稫聲徐鉉曰說文無稫字當从𩞁省疑傳寫之譌籒文不省作𩞁

今經典作稫煏而又誤作稫偪、周禮籩人鄭注、鮑者於稫室中糗乾之、釋文、稫本又作偪同、攷宋本釋文、稫作稫偪作煏、故集韻二十四職云㷉或作稫煏、良以說文作㷉、經典作稫煏也、今作稫偪、相傳寫刻之誤、正字當作㷉、或从籒文作𩞁、廣雅釋詁云、㷉、乾也、

爤孰也从火蘭聲或从門作燗

左定三年傳自投于牀廢于鑪炭爤公羊僖十九年傳魚爤而亡者也孟子盡心糜爤其民而戰之此類竝當作爤爲正或作爛玉篇廣韻竝同說文無爛字

爢爤也从火靡聲

孟子盡心糜爤其民而戰之當作此爢字今作糜說文米部糜糝也義亦可通然屬假借

㷉从上案下也从𡰥又持火以㷉申繒也 於胃切

今經典作尉禮記月令命太尉左襄十年傳尉止尉翩按此字說文本義政廣韻引風俗通所謂火斗曰尉其義爲从上案下故太尉之字亦作此漢書百官公卿表

太尉注亦引應劭曰自上安下曰尉案與安義相轉从上案下有平義故廷尉亦稱廷平謂聽獄必平也尉氏亦因平獄得名水經渠水注云尉氏鄭國之東鄙弊獄官名也鄭大夫尉氏之邑則太尉尉氏竝當作㷉爲正㷉即俗熨斗之本字黃公紹韻會云㷉說文从𡰣从火从又又偏旁手字也持火所以申繒音畏今俗又加火作熨音鬱

𤑔灼龜不兆也从火从龜春秋傳曰龜𤑔不兆讀若焦

春秋傳文凡兩見一定九年一哀二年𤑔竝作焦杜注俱云兆不成按焦說文本部作𤓰云火所傷也从火雥聲或省作焦𤑔𤑔亦是火傷所謂火過而陽則𤓰而許

必作㸑不作爨者蓋昆命元龜古人重其事故自爲一字也汗簡云㸑見石經廣韻作𤓷云灼龜不兆也重文作爂據說文爂乃正字馬本九經字樣云爂焦上說文下隸省似尚未攬說文之全

𦘺火餘也从火聿聲

今經典作燼詩桑柔具禍以燼左成二年傳請收合餘燼襄四年傳收二國之燼國語吳語然後安受其燼正字當作𦘺徐鉉謂聿非聲疑从𦘺省今按說文水部液盡也宋本盡作𧖧韻譜宋本同血部云𧖧气液也从血聿聲將鄰切則此𦘺字或亦本作𧖧爛脫作𦘺未可知也

煣屈申木也从火柔柔亦聲

易繫辭傳、揉木爲耒、考工記輪人、揉輻必齊、凡揉牙、參分弓長而揉其一、輿人、以揉其式、儀禮大射儀、公親揉之、此類竝當作煣爲正、今作揉、說文無揉字、揉木爲耒、漢書食貨志作煣木爲耒、此正字也、

𤑔燒田也从火棥棥亦聲

詩雲漢如惔如焚、釋文、焚本又作燓、按作燓無義、葢卽𤑔字傳寫譌也、六書正譌云、焚、符表切、又符分切、俗作燔焚竝非、攷說文本部自有燔字、云爇也、从火番聲、附袁切、不得斥爲俗作、且不得以𤑔爲燔、而以𤑔爲焚之正字、焚爲或作、似爲得之、葢說文原無焚字也、類篇集

韻以焚爲正字𤊿爲或作亦屬倒置

𤎖火煣車網絕也从火兼聲周禮曰煣牙外不𤎖

今考工記輪人作廉云凡揉牙外不廉而內不挫旁不腫謂之用火之善鄭注廉絕也正字當作𤎖今作廉假借字文選長門賦李善注引鄭元周禮注曰𤎖絕也則考工記古本正作𤎖

㶾火飛也从火𡨄與䙴同意

㶾隸作票而火飛之㶾俗又加火旁作熛今經典周禮作㶾草人云輕㶾用犬正字當作㶾釋文本作㶾與說文合

𤒎火所傷也从火雥聲或省作焦

今經典从或體如禮記月令其臭焦之類又作燋內則濡炙之舉燋據說文燋焦異義本部云燋所以然持火也引周禮以明火爇燋

烖天火曰烖从火𢦏聲或从宀火作灾古文从才作𤆎籒文从巛作災

今經典有作烖者詩召旻不烖我躬周禮膳夫天地有烖則不舉大宗伯以弔禮哀禍烖司服大司樂大烖大祝國有大故天烖掌客禍烖殺禮小行人若國有禍烖爾雅釋詁烖危也有从或體作灾者國語周語所以禦灾也火無灾燀又易復卦有災眚陸氏本作灾有从籒文作災者易豐過旬災也旅斯其所取災小過是謂災

眚書舜典眚災肆赦詩閟宮無災無害禮記月令則蝗蟲爲災禮運故無水旱昆蟲之災左桓十四年傳御廩災宣十六年傳天火曰災公羊隱五年傳記災也穀梁隱五年傳蝗災也國語周語天降災戾孝經災害不生此類不可枚舉葢經典多从籀文也但經典尚有作甾者詩生民無菑無害禮記祭法能禦大菑則祀之大學菑必逮夫身菑害竝至之類據說文艸部菑不耕田也从艸甾或省艸作甾徐鉉則詞切音義俱異而經典通作此者葢漢人作隸甾與災灾通作如冀州從事郭君碑降此网甾甾係甾之本字故亦通作菑也師古漢書注以菑爲古災字未詳其義扰字經典無見一切經音

義卷六、以𣪠爲籀文、籀文恐係古文之誤、

焞明也从火𦎧聲春秋傳曰焞燿天地

今國語鄭語淳燿惇大天明地德作淳假借字韋昭以淳訓大亦依文生義不知正字本是焞字廣雅釋詁焞明也正此義也、葢俗儒祇知焞字爲天策焞焞之焞於是焞燿竟定作淳矣、不有說文、何以正之、

焯明也从火卓聲

今經典作灼、書立政灼見三有俊心我其克灼知厥若洛誥厥攸灼敘、詩桃夭、灼灼其華正字當作焯、今作灼說文云、灼、炙也、从火勺聲、國語魯語、如龜焉、灼其中必文於外、此其義與焯字義異、漢書揚雄傳、隨珠和氏、焯

爍其陂師古謂焯古灼字其實焯與灼固別一字也、

燿照也从火翟聲

此字經典本多不誤然往往有作燿者如左莊二十二年傳光遠而自他有燿者也、國語周語先王耀德不觀兵晉語以燿德於廣遠也、說文無耀字統當作燿爲正、六書正譌云燿別作耀非、

煇光也从火軍聲

此字經典固多不誤然往往有作輝者易大畜剛健篤實輝光之類是也、說文無輝字正字當作煇、經典釋文唐石經南宋石經李鼎祚易傳岳珂本竝作煇、唐韻正張弨曰、煇从火、其用皆熏燒之屬、俗改从光、

光明也从火在人上光明意也

今經典作光五經文字云說文作光經典相承隸變作光

煖温也从火爰聲況袁切

按俗寒暄字當作此易作晅說卦傳曰以晅之是也經典中煖字得本義者惟禮記僅見樂記煖之以日月徐邈許袁反是也俗以此爲飽煖字不知飽煖字說文自有煗字與煖字竝見本部訓温也乃管切是飽煖字也惟龝暄晅字故寒暄作煖爲正

煗温也从火耎聲乃管切

孟子盡心五十非帛不煖禮記王制七十非帛不煖八

十非人不煖九十雖得人不煖矣月令則煖風來至爾雅釋言燠煖也此類竝當作燠爲正樂記煖之以日月釋文兩音徐許袁反沈況遠反據孔疏萬物之生必須日月煖煦之則當如沈音亦作燠爲正今作煖說文本部煖溫也从火爰聲況袁切則俗寒暄字此其本字音義俱異

燾溥覆照也从火壽聲 徒到切

今經典多假借作幬禮記中庸無不覆幬左襄二十九年傳如天之無不幬也又如禮記檀弓天子龍輴而槨幬喪大記大夫殯以幬考工記輪人欲其幬之廉也正字當作燾幬說文巾部作幬云禪帳也从巾𠷎聲直由

切音義俱異經典亦有作爇者公羊文十三年傳魯公

爇周書作雞書禹貢傳爇以黃土此正字也

爟取火於日官名舉火曰爟周禮曰司爟掌行火之政令

从火雚聲或从亘作烜

按據說文爟烜一字並古玩切今周禮分司爟司烜爲兩職司爟屬夏官司烜屬秋官鄭注爟讀若予若觀火之觀烜讀如衛侯燬之燬釋文烜音毀注燬同是鄭徑讀烜爲燬葢鄭亦以烜爲爟之或體既有司爟氏不當又有司烜氏故讀烜爲燬也

炎部

燅於湯中爚肉从炎从熱省或从炙作錴

今此字惟見儀禮有司徹云乃爇尸俎鄭注爇溫也釋文爇音尋劉徐鹽反餘如禮記內則作燂五日則燂湯請浴釋文燂溫也是也禮器郊特牲作爓三獻爓血腥爓祭腥肆爓腍祭鄭禮器注爓沈肉於湯是也一切經音義卷一引通俗文云爇作燂燖二形有司徹鄭注云古文爇皆作尋記或作燖賈疏記或作燖者郊特牲血腥爓祭注云爓或作燖也今據說文正字當作爇其燂字火部云火熱也从火覃聲爓字火部云火門也从火閻聲義異燖字說文所無作爇爲正又郊特牲釋文云爓本亦作𦢊一切經音義卷四引字詁云古文燅今作爇按說文亦無𦢊燅字

粦兵死及牛馬之血爲粦粦鬼火也从炎舛

今經典作燐詩東山毛傳熠燿燐也粦旣从炎旁又加火贅後人以炎變作米故又加火也

黑部

黸齊謂黑爲黸从黑盧聲

書文侯之命盧弓一盧矢百傳盧黑也據說文盧假借字正字當作黸楊子法言五百篇彤弓黸矢經典又有作玈者如左僖二十八年文四年傳玈弓矢千之類然說文原本無玈字今在新附云玈黑色也从玄旅省聲義當用黸則總當作黸爲正也

黬雖晳而黑也从黑箴聲古人名黬字晳

今論語曾點名晳作點史記仲尼弟子列傳作蒧音點又有奚容箴字子晳明係一字而字又作箴則蒧乃箴字之譌葢古多省偏旁字字本作黝而省黑作箴俗儒不知箴爲黝省以箴不當有點音故別作蒧不知蒧實非古字說文玉篇廣韻竝無至類篇集韻始有之則以近本史記有此字故收入之也曾點正字當作黝今本作點亦通說文本部點小黑也从黑占聲惟不宜作蒧耳

黤青黑也从黑奄聲

詩大田有渰萋萋釋文渰本又作弇漢書作黤按漢書作黤今食貨志仍作渰葢傳寫沿今毛詩譌師古注渰

陰雲也顏氏家訓書證引此詩及毛傳亦云渰陰雲皃與許黤字義正相合則字當作黤陸引漢書有訂正之意大雨將降黑雲乍興暑雨景象常如此今作渰說文水部淒字下引此詩雖亦作渰訓雲雨皃然作黤實可以備一解

⿰黑冤有文也从黑冤聲讀若飴䇄今本作字䇄誤

今經典作⿱宀纁周禮染人鄭注故書纁作⿱宀纁鄭司農云⿱宀纁讀當爲纁蓋傳寫⿰黑冤變爲⿱宀纁而又譌爲⿱宀纁也正字當作⿰黑冤

⿰黑賣握持垢也从黑賣聲

按說文別有媟遺媟嬻字見辵女二部此握持垢亦此

義則媟瀆媟嬻亦可作黷今經典惟書說命黷于祭祀公羊桓八年傳亟則黷黷則不敬君子之祭也敬而不黷國語晉語畏黷敬也黷則生怨作黷其他多作瀆詳遺嬻二字下一切經音義卷十四云黷古文作遺嬻二形則遺嬻爲古文黷乃今文也故說文於辵女黑部兼收之

黬羔裘之縫从黑或聲

詩羔羊素絲五緎爾雅釋訓緎羔裘之縫也緎據說文竝當作黬爲正

⿰黑屍⿰黑屍謂之垽垽滓也从黑殿省聲　澱滓垽也从水殿聲竝堂練切

按二字音義俱同蓋一字而分見水㲊兩部也今經典祇用澱字作澱爾雅釋器澱謂之垽郭注滓澱也今江東呼垽是也但說文㲊部直用爾雅爲訓是許氏所見本作㵐不作澱

囪部

囪在牆曰牖在屋曰囪象形或从穴作窗古文作囧　窗通孔也从穴悤聲　楚江切

今經典作窻考工記匠人四旁兩夾窻此字亦載說文穴部竟未知孰爲正字玉篇于囪部既引說文云云于穴部又曰在牆曰牖在屋曰窻其意似以窻爲囪之重文五經文字以窻爲說文窓爲經典相承隸省竟置囪

囪字于不諭，則又未知其偶然失檢抑所見說文有不同也，集韻以囱囪囪窻爲一字、

炙部

鐇宗廟火孰肉从炙番聲

今經典作膰，周禮大宗伯，以脤膰之禮親兄弟之國，左傳二十四年傳天子有事膰焉，穀梁定十四年傳熟曰膰，又作燔，左襄二十二年傳，與執燔焉，孟子告子，燔肉不至，說文無膰字，隸省省火則爲膰也，燔字見火部，云燔爇也，爇，燒也，義異、

赤部

烾南方色也从大从火

今經典作赤、隸變、漢堯廟碑、赤精之胄、如此作、後遂因之、

赧面慙赤也从赤艮聲

按艮見尸部、柔皮也、从尸、申尸之後也、或从又、又入善切、故爲赧之聲、與艮字異、艮見又部、治也、从又从卩、卩、事之節也、房六切、服字作此爲聲、與赧字異、今經典混用、如孟子滕文公赧赧然、國語楚語不則赧、竟與服字偏旁無別、

䞓赤色也从赤巠聲或从貞作赬

今經典多從或體、亦有作䞓者、儀禮士喪禮、䞓裏䞓末是也、左氏作竀、見哀十七年傳、說文穴部云、竀、正視也、

从穴中正見也。正亦聲。敕貞切。聲同義異。

赫火赤皃从二赤

今經典作赫。隸變。漢尹宙碑。赫赫之盛。如此作。後遂因之。

大部

夸奢也从大亏聲　誇譀也从言夸聲　竝苦瓜切

按譀說文作譀。誕也。又云。譀。詞誕也。則誇當屬言詞誇誕。夸則泛言侈奢自大。義相近而不同。今經典多用誇字。尟作夸者。惟詩爾雅夸毗作夸。至書畢命驕淫矜侉作侉。攷說文人部。侉備詞。从人夸聲。義異。假借字也。

夵大也从大介聲讀若蓋

今經典凡介字爲大義者葢卽夼字之省易晉受茲介福王注訓大虞注及釋文竝同詩小明介爾景福毛傳大也甫田攸介攸止釋文大也生民攸介攸止毛傳大也儀禮士冠禮介爾景福鄭注大也左襄二十六年傳寡君之貴介弟也哀十四年傳逢澤有介麇焉杜注竝云大也國語吳語余一人兼受而介福韋注大也此類竝當爲夼字之省後人廢夼字不用故祇用介介說文八部畫也从八从人人各有介易繫辭傳憂悔吝者存乎介左襄九年傳使介居二大國之間此其義其爲大義者當作夼漢隸尚作夼脩華嶽廟碑受茲夼福劉脩碑受茲夼福竝作奈隸釋竝云奈卽介字此正說文之

義、他又有本介字而作夰者、祝睦後碑夰然淸皓、隸釋云夰、卽介字是也、

契大約也从大从㓞

今俗體作㓞經典罕用之、今通志堂經典釋文亦少譌作㓞者、然張忠甫儀禮識誤嘗以釋文作㓞易契爲㓞、是宋本釋文轉有作㓞者、況張氏之書、朱子嘗稱其精密、恐易淆俗目、不可不援說文以定之、五經文字云作㓞誤、

亦部

亦人之臂亦也从大大象兩亦之形

俗作腋、經典作掖、禮記儒行、衣逢掖之衣、鄭注、當掖之

縫也、釋文並音亦、云掖本又作腋、按經典作掖於義自通、說文手部云、掖以手持人臂投地也、从手夜聲、一曰臂下也、作腋則俗矣、後代韻書扶掖字从手、肘腋字从月、二字各出、非也、黃公紹云、詩誘掖其君、石經作亦、

夨部

吳姓也亦郡也一曰吳大言也从夨口 五乎切

按吳又爲大言、是詩絲衣不吳不敖泮水不吳不揚、亦即吳越之吳、絲衣釋文引舊音如字、譁也、泮水釋文引鄭音如字、讙也、正合說文音義、又引說文作吴、吴大言也、又引何承天云、吳字誤當爲吴、從口下大、故魚之大口者名吴、胡化反、此音恐驚俗也、音話攷說文亦太不

審慎矣、惟古鉏讀吳越之吳、故不吳不敖、史記武帝紀、作不虞不驚、不吳不揚、衞尉卿衡方碑作不虞不陽、以吳虞聲近通用故也、至漢書郊祀志、舊本作不吳不敖而別本又以吳爲吳者、則襲陸釋文之謬也、

夭部

㚔吉而免凶也、从屰从夭、夭死之事、故死謂之不㚔今經典作幸、說文有㚔字、以隸法書之、作幸、庶幾近之然其字音聶、部首云㚔、所以驚人也、从大从𢆉、一曰大聲也、一曰讀若瓠、一曰俗語以盜不止爲㚔、㚔讀若籋徐鉉尼輒切、音義俱異、漢隸周公禮殿記、人懷僥㚔、政是謂㚔爲㚔、而俗因之、五經文字以爲㚔經典相承隸

省作幸亦不知其譌成別一字也

奔走也从夭賁省聲與走同意俱从夭

今經典作奔隸變賁鳳別碑魏元丕碑有之五經文字云奔說文奔經典相承隸省

交部

𡙇衺也从交韋聲

此爲𡙇衺字今經典作違邪又作回邪書堯典靜言庸違史記五帝紀作共工善言其用僻正義謂善爲言語用意邪僻皋陶謨予違汝弼史記夏本紀作予即辟女匡拂予辟即僻國語周語以逞其違晉語若有違質教將不入韋注違邪也左桓二年傳昭德塞違滅德立違

六年傳有嘉德而無違心杜無注義亦是邪僻此以違邪爲褻衺之證也詩大明厥德不回毛傳回違也常武徐方不回鄭箋回猶違也禮記樂記回邪曲直孔疏回謂乖違禮器禮釋回鄭注回邪僻也國語晉語以縱其回韋注回邪也又堯典靜言庸違論衡恢國篇作靖言庸回左文十八年傳作靖譖庸回杜注回邪也昭二十六年傳晏子曰君無違德論衡變虛篇引作回德此以回邪爲褻衺之證也故說文口部回轉也从口中象回轉形以爲回僻但取聲近與義絕不相關即違邪亦屬聲同假借說文辵部違離也从辵違聲準此義以求之經典左哀二十七年傳齊師違穀七里杜注去也論語

公冶長棄而違之皇疏去也國語晉語無乃違乎齊語天威不違顏咫尺韋注遠也周語未能違難晉語夫陳不違忌又以違蠻夷以重之韋注避也左莊四年傳違齊難也成十六年傳乃皆左右相違於淖杜注辟也禮記緇衣太甲曰天作孼猶可違也鄭注違猶辟也辟與避同若此之類不可枚舉皆與說文離也之訓相比附卽如左哀十四年傳且其違者不過數人杜注不從也逸周書芮良夫解無道左右臣妾乃違孔晁注畔也推其文義亦離心離德之意不與說文相背足徵古義如此違離作違違邪作韋自後人廢韋字不用于是經典中韋衺之韋有借作違者并有借作回者俗儒但知古

字少多假借不知後人變質從文避拙趨巧古有其字而今廢不用者亦不少矣

尣部

尣彼曲脛也从大象偏曲之形古文从㞷作尪

今文皆从古文省作尪左僖二十一年傳公欲焚巫尪禮記檀弓吾欲暴尪而奚若又易大有匪其彭虞翻本作尪注云尪體行不正並當作尣或从古文作尪

尲不正也从尣兼聲 古咸切 尬尲尬也从尣介聲 公八切又古拜切

今經典無尲尬二字而有借用二字之聲義者孟子盡心山徑之蹊閒介然用之而成路今朱注以蹊閒爲句

介然屬下，考之于古則不然。趙岐注：山之嶺有微蹊介然。文選馬季長長笛賦是以閒介無蹊，李善注引孟子此文，又引杜預注左氏傳曰：閒，猶介也。閒介一也，言山閒隔絕無有蹊徑也。是閒介二字聯文，猶邂逅之謰語。故元人失名四書辨疑曰：介，如字。經文當以山徑之蹊閒介然為句。毛晃增韻引孟子亦云山徑之蹊閒介然。蓋閒介邂逅，皆方俗以聲為形容，雙聲相轉而語謰謱，各隨所作，無乎不可，非有二也。

𨘢𨔫不能行為人所引曰𨘢𨔫从允从从爪是聲　𨘢𨘢𨘢

𨔫𨘢𨔫也从允从从爪嶲聲

此為提攜本字，今經典作提攜。禮記曲禮長者與之提

攜鄭注尊者提攜謂牽將行據說文手部提挈也攜提

也於義亦通而聯文別作𥾨纙葢於古相傳有如此但

今廢不用耳復古編云𥾨纙今俗用提攜二字

壺部

𡔷壹𡔷也从凶从壺不得泄凶也易曰天地壹𡔷

今易繫辭傳作絪縕釋文本又作氤氲正字當作壹𡔷

復古編云壹从壺吉於悉切𡔷从壺凶於云切吉凶在

壺中不得渫也別作氤氲又作絪縕並非

壹部

壹專壹也从壺吉聲

今經典作壹如禮記檀弓歲壹漆之周禮典命其士壹

命儀禮士相見禮君答壹拜公羊襄二十九年傳不壹而足之類皆以壹為一二之一又如禮記表記欲民之有壹也左文三年傳與人之壹也穀梁傳九年傳壹明天子之禁孟子公孫丑志壹則動氣之類則尊壹之壹字皆作壹無作壷者此隸變也漢白石神君碑參三條之壹政如此作俗迻因之

懿專久而美也从壹从恣省聲

今經典不省作懿

㚔部

執捕罪人也从丮从㚔㚔亦聲

今經典作執隸省石經論語殘碑執車者為誰如此作

後遂因之五經文字又云㚔石經作幸
圉囹圉所以拘罪人从㚔从口一曰圉垂也一曰圉人掌
馬者
今經典以圉爲隸圉邊圉字至囹圉則爲圄字禮記月
令仲春省囹圄孟秋繕囹圄仲冬築囹圄左宣四年傳
圄伯嬴于轑陽而殺之皆是故圄乃守圄字守圄必依
城垣故从口囹圉所以拘罪人故从㚔一入口部一入
㚔部說文有深意也集韻類篇確遵說文殊勝玉篇廣
韻漢書東方朔傳囹圄空虛作囹圉與說文同此眞古字
之遺
籀窮理罪人也从㚔从人从言竹聲

今經典作鞫書呂刑孔傳謂上其鞫劾文辭周禮小司寇司農注如今時讀鞫又作鞫禮記文王世子鄭注告讀爲鞠讀書用法曰鞫正字當作簕楚辭天問皆歸䠶簕王逸注簕窮也此正字也今作鞫鞠說文無鞫字鞠革部蹋鞠也从革匊聲或从簕作簕義異

亢部

亢人頸也从大省象頸脈形或从頁作頏

詩燕燕頡之頏之从或體爾雅釋鳥亢鳥嚨正字也

夲部

暴疾有所趣也从日出夲廾之薄報切

按此爲暴疾之暴顏氏家訓書證篇謂古者暴曬字與

㬥疾字相似唯下少異是也、今經典作暴與㬥曬字無別、故五經文字云、經典通用之、

奏奏進也从夲从収从中中上進之義

今經典作奏、隸省變、漢碑有之、

皋气皋白之進也从夲从白禮祝曰皋登謌曰奏故皋奏皆从夲

今經典多作皋、作皋爲正、六書正譌云皋進白也、从白夲聲兼意、夲進趣也、俗作皐非、

夰部

𡗞舉目驚𡗞然也从夰从䀠䀠亦聲

今經典祇用瞿字、禮記檀弓曾子聞之瞿然曰呼孔疏

聞童子之言瞿然驚駭瞿瞿如有求而弗得孔疏瞿瞿眼目速瞻之貌玉藻視容瞿瞿孔疏瞿瞿驚遽之貌又檀弓瞿然失席雜記見似目瞿聞名心瞿釋文瞿本又作懼是亦驚遽之意又詩蟋蟀良士瞿瞿毛傳瞿瞿然顧禮義東方未明狂夫瞿瞿毛傳瞿瞿無守之貌呂氏讀詩記不用毛傳易爲驚顧之貌言折柳以樊圃狂夫見之且驚躩知其爲限也此等竝當作此𥄎字今作瞿說文部首瞿鷹隼之視也从隹从䀠䀠亦聲義異

奡嫚也从百从夰夰亦聲

今經典作奡論語憲問奡盪舟傳寫省譌

昦春爲昦天元气昦昦从日夰夰亦聲

今經典作昦从日从天於六書之義無所依附古無此字九經字樣以爲隸省其實乃俗儒不識夰字筆法相近變爲天也說文部首云夰放也从大而八分也徐鉉古老切

臩驚走也一曰往來也从夰䀠周書曰伯臩古文䀠古文

囧字

今周書作冏釋文冏字亦作煚蔡臩字之譌漢書古今人表作伯煚師古注穆王太僕也亦臩字之譌書大傳及史記周本紀作伯臩與說文合郭忠恕汗簡夰部有臩字云出尚書則冏古本作臩也俗儒以臩字少見多怪其字从䀠而䀠爲古文囧遂徑改作囧

亣部

奔大也从亣亦聲　奔圍棊也从廾亦聲

今經典統作奕、據說文如詩韓奕奕奕梁山、毛傳奕奕大也、巧言奕奕寢廟傳奕奕、大貌、正字當作奔、又如閟宮新廟奕奕、鄭箋奕奕、姣美也、亦同、左襄二十五年傳今甯子事君不如奕棊、論語陽貨、不有博奕者乎、孟子告子、今夫奕之為數、正字當作奔、今隸混亣廾為大、按說文部首大、天大地大人亦大、故大象人形、古文大他達切也、徒蓋切、亣、籀文大、改古文、亦象人形、他達切、廾、竦手也、从屮从又、居竦切、不宜混作九經字樣博奕作弈

奘駔大也从亣从壯壯亦聲

按亣他達切。𢇍作大。與徒蓋切之大無別。故今經典𡗜字作奘。爾雅釋言奘。駔也。郭注今江東呼大爲駔。駔。猶麤也。據說文奘當作𡗜。說文又有奘字在犬部云奘。妄彊大也。从犬从壯。壯亦聲。與𡗜並徂朗切音同而義迥異。不宜相混。

𡘙壯大也从三大三目二目爲𡘙三目爲𡘙益大也一曰迫也讀若易虙羲氏詩曰不醉而怒謂之𡘙

今詩蕩內奰于中國作奰。奰變三目爲三四。各本皆同大謬。五經文字作奰。𢇍省尚不失六書之意。又有作𡘙者文選魏都賦。姦回內𡘙。李善注引詩內𡘙於中國。从三目而省大字之畫。亦不失六書之意。字書分奰𡘙爲二

字則失之矣

立部

竦臨也从立从隶

今經典多作涖詩采芑方叔涖止周禮世婦涖陳女宮之具鄉師執斧以涖匠師司市市師涖焉小宗伯涖大斂小斂州長皆涖其事黨正以歲時涖校比大宗伯涖玉鬯大司樂涖厥樂器大司馬涖太卜大卜大司寇涖其盟書儀禮士喪禮族長涖卜特牲饋食禮吾子將涖之禮記曲禮涖官行法檀弓涖牲曰盟文王世子不能涖阼祭義涖官不敬祭統必身親涖之左隱四年傳涖殺州吁于濮隱七年傳陳五父如鄭涖盟昭二十四年傳涖

周問故定元年傳魏子涖政國語周語考中庭衷以涖之晉語使奚齊涖事論語衞靈莊以涖之爾雅釋詁涖視也若此之類不可悉舉然亦有作莅者易明夷君子以莅衆書周官莅事惟煩儀禮士冠禮吾子將莅之公羊穀梁僖三年經公子友如齊莅盟文七年經公孫敖如莒莅盟昭七年經叔孫婼如齊莅盟定十一年經叔還如鄭莅盟孟子梁惠王莅中國之類更有作蒞者如爾雅釋詁邢疏引文王世子成王幼不能蒞阼之類竝說文所無作竦爲正一切經音義卷十三云莅古文竦言古文作竦非謂莅爲古文也此書文義多如此六書正譌竦臨也俗作莅涖竝非

竢待也从立矣聲或从巳作⿰立巳

今經典多作俟說文人部俟大也引詩伾伾俟俟義迥異正字當作竢師古注漢書賈誼傳以竢爲古俟字今據說文二字各別非古今字也經典亦有作竢字者爾雅釋詁竢待也釋文竢字又作俟亦作⿸尸巳⿸尸巳⿱艹竝即⿰立巳之形近而譌

竵不正也从立爾聲　火鼃切

按集韻以苝華㼌竵爲一字據說文苝作𠂹部云戾也即隸乖字苝部首作蕐从艸𠌶榮也㼌說文所無周禮形方氏無有華離之地鄭注華讀爲㼌哨之㼌正之使不㼌邪離絕然則在說文正字當作竵也又華字甚

無義據廣韻集韻有𦾓字與𦾓同音訓外雜皃然則華離周禮本是𦾓字又有𦾓字廣韻訓𦾓斜集韻訓物不齊也或是𦾓字亦未可知但皆說文所無作𦾓爲正

䇓待也从立須聲

易彖上傳需須也下經歸妹以須書五子之歌序須于洛之汭儀禮士昏禮記某敢不敬須士喪禮擯者出告須左成十二年傳寡君須矣又禮記樂記禮樂不可斯須去身中庸不可須臾離也此類並當作此䇓字今作須說文部首須面毛也从頁从彡義異

竝部

竝併也从二立

今經典作竝、隸變、見漢夏承曹全等碑、

㬱廢一偏下也从竝白聲或从曰作暜或从兟从曰作朁

他計切

此卽俗作替之正字、經典皆作替、其有从或體作朁者、

國語周語有三姦以求朁其上、魏三體石經左傳遺字

云不敢朁、此其僅見、九經字樣云、朁說文、替隸省、今按

漢碑尚有作朁者、猶存朁字之意、亦不盡寫成替也、

囟部

囟頭會匘蓋也象形

禮記內則鄭注、夾囟曰角、今本如永懷堂及釋文、竝如

說文作囟、其他舊本如相臺作囟、宋槧作囟、殊不類說

文然九經字樣云囟說文囟隸變則相臺宋槧似政仿說文爲之而今本說文實不如此作豈唐本有異邪

毗人臍也从囟囟取气通也从比聲

今經典作毗無人臍義詩節南山天子是毗毛傳毗厚也鄭箋毗輔也爾雅釋詁毗劉暴樂也郭注謂樹木葉缺落蔭疏暴樂詩桑柔疏引作樹木葉缺落蔭疎爆爍皆假借義非本義也說文無毗字正字當作毗六書正譌云毗人臍也文借爲毗輔字凡篦棍等字从此俗作毗从田非

說文解字羣經正字卷二十終

說文解字羣經正字卷二十一

餘姚邵瑛學

㤙部

恖容也从心囟聲

今經典从心从田作思，隸變，漢北海相景君銘民口思慕，韓勑碑莫不騃思，卬嘆，桐柏廟碑思君罔極，竝如此作，俗遂因之。

心部

志意也从心之聲

今經典有从士心作志者，譌，蕐漢劉脩碑，㤝噉拔葵，作㤝，杢卽士之異文，此俗譌士所由始也。

恉意也从心旨聲

今經典多作旨易繫辭其旨遠孔疏近道此事遠明彼事是其旨意深遠禮記王制有旨無簡不聽鄭注有其意無其誠者不論以爲罪又作指書大誥率寧人有指疆土孔傳循文王所有指意以安疆土孟子告子顧聞其指盡心言近而指遠者趙岐有孟子章指又史漢多作指太史公自敘論六家之要指張湯傳承上指孔光傳希指皆是說文部首旨美也从甘匕聲此爲弗食不知其旨之旨手部指手指也轉爲意指於義亦近故史漢多作此字然自有恉字則作恉爲正也徐鍇繫傳云準此爲意恉字古今假借多致紛雜

悳外得於人內得於己也从直从心　德升也从彳悳聲

按據許義則內得於心曰悳發揚於外曰德易晉君子以自昭明德書堯典克明俊德康誥克明德禮記大學在明明德樂記德者得也德者性之端也鄉飲酒義德也者得於身也周禮大司徒一曰六德師氏一曰至德二曰敏德三曰孝德此類當作悳書舜典元德升聞皐陶謨亦行有九德易繫辭日新之謂盛德德言盛禮記月令盛德在木盛德在火盛德在金盛德在水命相布德和令內則降德于衆兆民樂記德煇動於內大戴記易本命山爲積德四代陽爲德又易訟食舊德益有孚悳我德禮記哀公問百姓之德也此類竝當作德悳从

心故主內得於心德从彳故主發揚於外今俗統作德而悳字但爲古文矣史漢多作悳注家但以悳爲古德字而亦不加剖別也

應當也从心䧹聲

今經典皆作應隸省䧹字也說文作䧹隹部云䧹鳥也从隹瘖省聲或从人人亦聲

慤謹也从心㱿聲

今經典作愨禮記檀弓殷已愨禮器不然則已愨祭義其親也愨逸周書諡法解行見中外曰愨竝似从心㲉聲非也說文無㲉字祇有㱿字殳部云从上擊下也一曰素也从殳青聲徐鉉㱿苦角切青苦江切

念常思也从心今聲

今經典多作念隸省漢史晨奏銘臣伏念孔子韓勑碑念聖歷世政如此作後遂因之

愜快也从心匧聲

按愜字又作悏經典無愜字然如孟子公孫丑行有不慊於心則餒矣趙注慊快也實即此愜字因作悏而又變作慊禮記大學此之謂自謙鄭注謙讀爲慊慊之言厭也亦同厭厭謂厭足朱子注四書兩處竝云慊快也足也實本鄭趙二注據說文慊當作愜今作慊說文本部慊疑也戶兼切蓋即嫌疑之嫌漢書趙充國傳雖亡尺寸之功偷得避慊之便師古注慊亦嫌字說文亦有嫌

字女部云嫌不平於心也一曰疑也此字以不平於心爲正義荀子正名篇其累百年之欲易一時之嫌楊倞注嫌惡也是也其旁通一義則爲嫌疑字與慊字通而其實嫌疑之正字直當作慊故易坤卦爲其嫌于无陽也鄭本作慊此嫌之正字也今以㥦快作慊是亦徐鍇所云古今假借多致紛雜也蓋古慊與愜通史記樂毅傳先王以爲慊於志戰國策燕策作先王以爲愜其志此亦其一證

懕靜也从心厭聲

爾雅釋詁忥靜也本字蓋卽此懕字漢書外戚傳爲人婉瘱有節操師古注瘱靜也正用爾雅說文方言卷六

瘱審也，惟靜故審，義亦相承。今作忥。說文本部，忥，癡皃，从心气聲，義異。玉篇瘱忥截分爲二字，至廣韻忥字始兼收二義。然用爾雅義在前，說文義在後，蓋亦有糾正之意。

恭肅也从心共聲 俱容切 共同也从廿廾 渠用切 供設也从人共聲一曰共給 俱容切

據說文恭爲恭肅，如書堯典允恭克讓，無逸嚴恭寅畏，共爲公共，如禮記王制與衆共之，內則共帥時，供爲供設供給，如禮記檀弓非刀匕是供，左僖元年傳敢不供給，此正用也。然有參差錯互者，左僖二十七年傳杞不共也，民未知禮未生其共，昭七年傳三命茲益共，十一

年傳不道不共書康誥乃弗克恭厥兄左僖三十三年傳弟不共作共禮記檀弓是以爲恭世子也左僖十年傳改葬共太子昭二十八年傳共子之廢作共釋文本亦作共詩抑溫溫恭人釋文本作共韓奕虔共爾位鄭箋古之恭字或作共書皐陶謨愿而恭史記夏本紀述作共甘誓今予惟恭行天之罰夏本紀述作共牧誓今予發惟恭行天之罰周本紀述作共無逸徽柔懿恭石經尚書殘碑作共君奭大弗克恭上下漢書王莽傳引作共此類是以公共之共爲恭肅之恭詩采蘋序共祭祀矣禮記月令以共郊廟之服祭統以共齊盛以共純服左隱十一年傳君謂許不共閔二年傳不共是懼僖

四年傳王祭不共僖三十年傳共其乏困穀梁桓十四年傳以共粢盛以共祭服又書無逸惟正之供石經尚書殘碑作共詩十月之交鄭箋禮下供上役釋文本作共禮記曲禮供給鬼神釋文本作共檀弓注幕人職供焉釋文本作共又周禮小宰令百官共其財用釋文云共音恭禮本供字皆作共可以意求之是又以公共之共爲供設供給之供皆通借非正字也

忯愛也从心氏聲 巨支切

爾雅釋訓忯忯愛也今本有作怟者誤釋文郭徒啓反卽爲从氐之字作音非也說文無怟字顧舍人渠支反李巡余之反得之

懬闊也一曰廣也大也一曰寬也从心从廣廣亦聲

今經典作曠書臯陶謨無曠庶官詩何草不黃率彼曠野左昭元年傳居於曠林禮記王制無曠土孟子離婁曠安宅而弗居國語楚語民多曠者越語無曠其衆以爲亂梯此類並當作懬爲正漢書元帝紀衆僚久懬師古注懬古曠字曠說文日部云明也从日廣聲漢書鄒陽傳獨觀昭曠之道此其義與懬闊義異

愃寬嫺心腹皃从心宣聲詩曰赫兮愃兮

今詩淇奧作咺禮記大學作喧詩釋文引韓詩作宣據說文當作愃喧說文所無咺口部朝鮮謂兒泣不止曰咺从口宣省聲義迥異

愻順也从心孫聲唐書曰五品不愻

今書舜典作遜、又太甲有言遜于汝志說命惟學遜志之類、亦作遜、經典又作孫、如儀禮聘禮記、辭無常孫而說、周禮考工記輈人、凡揉輈欲其孫匠人、水屬不理孫禮記內則、孫友視志學記、孫其業也、不陵節而施之謂孫、緇衣則民有孫心、論語憲問、危行言孫、衞靈公孫以出之、皆假借通用字也、正字當作愻、說文辵部、遜遁也从辵孫聲系部、孫子之子曰孫、从子从系系續也、

𢡱實也从心塞省聲

按此下引虞書剛而𢡱、以義類推之、則舜典溫恭允塞詩定之方中、秉心塞淵、燕燕其心塞淵、禮記祭義而天

下塞焉、中庸不變塞焉、此類竝當作𡫳也、

恂信心也从心旬聲

詩靜女洵美且異、叔于田洵美且仁、羔裘洵直且侯、有女同車洵美且都、溱洧洵訏且樂、宛丘洵有情兮、此類洵字皆言信得過心也、竝當作恂爲正、故洵直且侯、韓詩外傳作恂、洵訏且樂、釋文引韓詩作恂、漢書地理志引亦作恂、足徵古本作恂也、今作洵、說文水部、洵、過水中也、爾雅釋水、過爲洵、水經陰溝水東南至沛爲過水、注引呂忱曰、洵過水也、義異、

𢡃滿也从心啻聲一曰十萬曰𢡃於力切

按十萬曰𢡃、今經典作億、書泰誓紂有臣億萬、受有億

兆夷人、洛誥、公其以予萬億年敬天之休、詩伐檀、胡取禾三百億兮、楚茨、時萬時億、文王、其麗不億、假樂、子孫千億、豐年、萬億及秭、左昭二十年傳、豈能勝億兆人之詛、禮記王制、爲田九十億畝、爲田九萬億畝、國語鄭語、計億事、楚語、官有十醜爲億醜、此類竝當作此意字、今作億、說文作億、人部、億安也、从人意聲、按之經典、左隱十一年傳、不能供億、昭二十一年傳、心億則樂、昭三十年傳、我盍姑億吾鬼神、國語晉語、億寧百神、楚語、億其上下、吳語、億負衆庶、杜預、韋昭注竝曰、億安也、此其義與意萬字迥殊、張納功德敘、光乎意聿、作意政、與說文合、隸釋謂以意爲億、非也、他碑又有作啻啻者、魯峻碑、

永傳啻齡、孔宙碑、意載揚聲、文謂以啻爲意矣、○意與
意異、文與啻異、說文心部、意志也、从心察言而知意也、
从心从音、於記切、言部、啻、快也、从言从中、於力切、偏旁
有从意者、人部、億安也、从人意聲、是有从意者、木部、檍
杝也、从木意聲、口部、噫、飽食息也、从口意聲、是有从啻
者、艸部、薏、薏苢、从艸啻聲、木部、檍、梓屬、从木啻聲、是俗
則偏旁統作意、
愙敬也从心客聲
今經典作恪、說文無恪字、此俗字也、一切經音義卷三
云、恪古文作愙、漢魏碑碣、多移心於旁、如魯峻碑、敬恪
恭儉、帝堯碑、若不虔恪、孔羨碑、追存二代三恪之禮、此

亦足見古愘字从客聲不從各聲也義雲章亦以愙爲

恪見汗簡心部、

愯懼也从心雙省聲春秋傳曰駟氏愯　慫驚也从心從聲讀若悚說文正篆無悚字

按二字音義俱同蓋一字也駟氏愯作慫亦通今經典無用之者只用聳字如左成十四年傳無不聳懼襄四年傳邊鄙不聳昭六年傳聳之以行昭十九年傳駟氏聳國語周語身聳除潔楚語昔殷武丁能聳其德考說文耳部聳作聳解云生而聾曰聳从耳從省聲方言云聳聾也生而聾陳楚江淮之間謂之聳荆揚之間及山之東西雙聾者謂之聳郭璞注聳言無所聞常聳耳也

此聳之正義也、與驚懼義遠不相涉、正字當作愯、亦可作慫、今作聳、聲同假借、漢書不省、雙作愯、刑法志述晉叔向書云、愯之以行、一切經音義卷十五云、聳古文竦愯慫三形、刑法志師古注云、愯古竦字、據說文俱各別爲一字、非一字而有今古之異也、立部云、竦敬也、从立从束、束自申束也、

㤅惠也从心旡聲

左昭二十年傳古之遺愛也、賈逵注愛惠也、見史記鄭世家集解、許愼受學於賈逵、此用其師說也、愛當作㤅、詩烝民、愛莫助之、禮記樂記、肆直而慈愛者、論語憲問愛之能勿勞乎之類、竝同、今作愛、說文夊部愛、行皃、从

夊忠聲義異六書故引晁說之云古文無從夊者謂古
忠惠字無从夊也

㥏習也从心曳聲
今經典作忕而又多誤作忲詩四月毛傳廢忕也禮記表記鄭注忕於無敬心也又以本忕於鬼神處無之事左桓十三年傳杜注狃忕也僖十五年傳杜注狃忕也國語晉語韋注狃忕也爾雅釋詁郭注貫貫忕也竝从犬作忕釋文同補音亦同皆忕字之譌毛居正六經正誤云忕从大大小之大不從犬犬戾之犬是也說文有㥏無忕則忕本㥏字之俗然詩四月孔疏左桓十三年孔疏每引說文云忕習也今亦譌忕則忕或㥏之重文未可知也

懕安也从心厭聲詩曰懕懕夜飲於鹽切

今詩湛露作厭厭毛傳厭厭安也釋文同又小戎厭厭良人毛傳厭厭安靜也釋文亦同竝於鹽反正字皆當作懕爾雅作懕釋訓云懕懕安也此正字也厭說文厂部云笮也从厂猒聲一曰合也於輒切又一剡切音義俱異

懽喜歎也从心雚聲爾雅曰懽懽愮愮憂無告也

按懽爲喜歎是卽懽心之懽而又引釋訓以爲憂無告廣異義也說文引經此類多矣詩板作灌又懽之假借

愒息也从心曷聲

此卽俗作憩之正字詩菀柳不尚愒焉民勞汔可小愒

左昭元年傳翫歲而愒日、此皆得字之正也、其他若詩甘棠召伯所憩爾雅釋詁憩息也則皆用俗字矣、爾雅釋文云憩本或作愒詩釋文云憩本又作揭揭乃愒字之譌、字鑑云說文作愒經典作憩、从口舌之舌从息俗上从千百之千作憇皆誤、

𢡱疾利口也从心从冊詩曰相時𢡱民

按詩無此文恐卽書盤庚相時憸民集韻二十四鹽云𢡱說文疾利口也引商書相時𢡱民則詩曰本作商書曰今本說文誤也徐鍇繫傳曰今皆作憸冊所言衆也會意、按楚金以所言衆推解說文義與書意正合書意原是盤庚遷殷民不欲徙羣相怨上自不肅說到憸利

小人、憸說文本部憸詖也憸利於上佞人也其義當用之立政囧命憸人、在盤庚祇是口衆言多撓亂大計楚金以所言衆推解說文最爲得之、則憸正字當作憸、立政囧命釋文云憸本又作憸則憸憸同音憸有借用憸者憸亦借用憸也、○囧命釋文憸本亦作思思乃憸字之寫刻譌、

忣褊也从心及聲

今經典作急隸變漢曹全白石神君等碑如此作後遂因之按及从又从人見說文又部作刍囙不失六書之意然字畫之變不可不知

悆忘也嘾也从心余聲周書曰有疾不悆悆喜也

今經典喜悆俱假借作豫按說文象部豫象之大者賈侍中說不害於物从象予聲與喜悆迥不相涉書五子之歌以逸豫滅厥德釋文豫本或作忬金縢王有疾弗豫釋文豫本又作忬一切經音義以忬爲豫之古文然說文無忬字忬恐卽悆之異文古人余予通用禮記曲禮予一人鄭注予余古今字故从余聲亦从予聲要其从心則一也

忒更也从心弋聲　㤂失常也从心代聲　竝他得切

按二字音固同而義亦不異變更則失常無二義也今經典祇作忒無作㤂者惟漢人碑版有之張表碑糾剔荷㤂隸釋云㤂卽忒字是也蓋㤂字廢不用故祇作忒

經典轉有作貸者如禮記月令宿離不貸無或差貸釋文音吐得反是卽忒俗字而字作貸則又貣字之衍變說文貝部有貸字又有貣字貸施也从貝代聲他代切貣从人求物也从貝弋聲他得切音同忒後儒以音同通借往往作貣如史記宋微子世家述書洪範衍忒作衍貣故又變作貸易豫釋文忒京房作貸亦其證也

慢惰也从心曼聲一曰慢不畏也　嫚侮易也从女曼聲

據說文惰慢作慢侮慢作嫚經典如書益稷惟慢遊是好禮記儒行大讓如慢義當爲惰慢字當作慢又如詩大叔于田叔馬慢忌毛傳訓遲亦當作慢如書大禹謨侮慢自賢左襄三十一年傳我遠而慢之禮記樂記而

易慢之心入之矣緇衣可敬不可慢此類正字當作嫚

今皆統用慢字漢書凡嫚侮嫚易皆用嫚字此西漢所

以近古也

憜不敬也从心㥻省或省𨸏作惰

今經典从或體漢書韋賢傳供事靡憜師古注古惰字

忿忽也从心介聲孟子曰孝子之心不若是忿

今孟子萬章作恝趙岐注恝無愁之貌言孝子不得意

于父母自當怨悲豈可恝恝然無憂哉孫奭音義恝張

鎰古黠切丁公著音界按說文無恝字丁音界卽讀作

說文忿復古編云忿忽也从心介別作恝非六書正譌

云忿呼介切又借爲古黠切俗作恝非孫奭音義引說

文作忩忽也葢亦以說文訂正俗譌也以忩爲忽忽者徐鍇繫傳云忽略不省也

怳狂之皃从心況省聲

此卽怳忽之怳淮南原道爲怳忽又云忽兮怳兮是也故說文本部云忽忘也今經典作恍惚禮記祭義夫何恍惚之有乎論語子罕何晏注言恍惚不可爲形象說文無恍惚字正字當作怳忽

㦥有二心也从心巂聲

今經典統用攜字國語周語百姓攜貳民乃攜貳晉語亦固太子以攜之左僖七年傳招攜以禮二十八年傳不如私許復曹衞以攜之皆㦥字也今皆作攜假借字

國語宋庠本尚有作𢤾者、晉語𢤾民、國移心焉、楚語民之精爽不𢤾貳者、韋昭注、𢤾離也、補音𢤾或作攜、今本多照宋庠本作𢤾、而王丕烈重刊明道二年本轉作攜、是古本本皆作攜、而宋公序校改作𢤾也、其尚有作攜者、校改不盡耳、據說文、攜貳當作𢤾、攜、手部云、提也、从手巂聲、聲同義異、

儌幸也从心敫聲

此爲儌幸字、今經典作徼、禮記中庸小人行險以徼倖、又左僖四年傳君惠徼福於敝邑之社稷、文十二年傳寡君願徼福於周公魯公、昭三年傳徼福於太公丁公、國語吳語吾欲與之徼天之衷、杜預韋昭俱訓爲要、其

實亦徼倖之意並當作儌爲正、今作徼、說文彳部、徼循也、从彳敫聲、此邊徼之徼、漢書百官志中尉掌徼循、師古曰、徼謂遮繞、蓋東北謂之塞、西南謂之徼、塞者以障塞爲名、徼者取徼遮之義、說文以徼爲循、此其義也、與儌幸義迥異、俗徼倖亦有作儌者、說文無儌字、又有作僥者、說文人部、僥南方有焦僥人、長三尺、短之極、義亦異、

愆過也、从心衍聲、或从寒省作𡨦、籀文作諐

今經典多作愆、其有从籀文作諐者、如爾雅釋言、諐過也、禮記緇衣引詩不諐于儀、又詩氓匪我愆期、釋文愆字又作諐、蕩既愆爾止、釋文愆本又作諐、亦有从或體

作𠍴者如周書謚法典禮不愆曰戴愆過也然說文有从𡨋省之愆又有从𡫳省之𡫳以隸法書之相同無別有从言侃之諐又有从言伿之𠎳卽篆法言之亦一筆之殊而音義皆絕不相類不可不知𡫳先則切實也𠎳胡禮切待也

怋怓也从心民聲呼昆切 怓亂也从心奴聲詩曰以謹怋怓今本作惽誤

今詩民勞怋作惽據說文當作怋惽說文作惽本部云不憭也从心昏聲音同而義異正字當作怋釋文謂惽說文作昏相傳寫刻譌

憝怨也从心敦聲周書曰凡民罔不憝

今書康誥作憞五經文字云憝說文憞石經

懆愁不安也从心喿聲七早切　慘毒也从心參聲七感切

按懆詩祇一見白華念子懆懆慘詩凡五見月出勞心慘兮正月憂心慘慘北山或慘慘劬勞或慘慘畏咎抑我心慘慘月出正月抑釋文竝云七感反無他音北山釋文則云七感反字亦作懆白華釋文於懆字又云七感反說文七倒反云愁不申也亦作慘慘是二字舛互矣詳詩文白華懆當作七早切不當七感切字作慘者亦非北山慘字似當七感切字不當作懆至月出抑二詩明有韻可據當作七早切字亦當作懆正月詩若作懆亦更與上下韻協元朗祇隨字作音兼采別本不加剖析殊疏竊疑月出正月抑詩諸慘字俱恐係懆字之

譌漢魏人作隸凡喿聲之字往往作參如度尚碑粵初發藻劉衡碑孚藻發於成就作藻藻葩鎮碑颺芳遺藻張平子碑下筆流藻作蔘藻魯峻碑秉仁義之操作摻校官碑德之絕㯓議郎元賓碑即有殊摻作㯓㯓郙閣頌徙朝陽之平燥隸釋云燥即燥字則懆之譌爲慘固隸變之常也五經文字心部於慘字下但云七敢反使也懆字下云千到反特著明見詩豈唐時本凡諸慘字俱作懆邪而毛傳于月出慘憂也于正月慘慘猶戚戚也于抑慘慘憂不樂也合之說文懆愁不安也之義亦無不合

怚憯也从心且聲或从心在且下詩曰信誓怚怚

今詩坦作旦、宋儒認定旦字爲昊天曰旦、故曰旦旦明也、不知據說文古本作悬、悬之本字作怛、孔疏定本云旦旦、猶怛怛、鄭箋言其懇惻欵誠、是字作旦、而義仍作悬、所以然者、旦乃悬字之省、故字雖作旦、而義不作旦字看、釋文云、旦說文作悬悬、特引說文以明字之有正也、

憯痛也从心朁聲　慘毒也从心參聲　並七感切

據說文二字音同字異、今經典往往通用、如詩十月之交、胡憯莫懲、釋文云、亦作慘、民勞憯不畏明、釋文本作慘、云本亦作憯、左昭二十年傳引作慘、雨無正、憯憯日瘁、唐石經作慘慘之類、

㥣痛聲也从心依聲

今經典作偯禮記雜記童子哭不偯閒傳大功之哭三曲而偯孝經哭不偯說文無偯字正字當作㥣

⿱⺮悶⿱⺮悶存也从心簡省聲讀若簡

爾雅釋訓存存萌萌在也郭注萌萌未見所出釋文萌字或作蕄邢疏萌萌字書作⿱艹⿱明心說文作蕄按蕄字書見玉篇廣韻等非說文字也邢云字書作⿱艹⿱明心說文作蕄乃謂字書作蕄說文作⿱⺮悶耳門誤爲明乃成⿱艹⿱明心竹誤爲廿乃成蕄經典字書此類多矣說文曰存爾雅曰在存與在同義

⿱⺮悶⿱⺮悶存也从心簡省聲讀若簡　簡牒也从竹閒聲

今經典統用簡字據說文如書湯誥惟簡在上帝之心論語堯曰簡在帝心周禮小宰聽師田以簡稽大司馬簡稽鄉民遂大夫簡稼器禮記王制簡不帥教者以告左襄三年傳爲簡之師二十六年傳簡兵蒐乘國語吳語簡服吳國之士於甲兵此類當作簡詩出車畏此簡書禮記王制執簡記內則請肄簡諒左襄二十五年傳執簡而往爾雅釋器簡謂之畢杜預春秋傳序小事簡牘而已此類則簡乃正字也今概作簡竟不知有簡字而近代字書直以簡爲俗字矣

慽憂也从心戚聲

今經典多作戚書金縢未可以戚我先王詩小明自貽

伊戚、論語八佾喪與其易也寧戚、述而小人長戚戚、孟子梁惠王於我心有戚戚焉、國語吳語戚然服士以司吾間之類皆是此假借也、又作慼、書盤庚率籲衆慼、左宣二年傳自詒伊慼之類皆是、此隸變也、漢碑多有之、漢書作慽、王商傳云、居喪哀慽、

𢝊愁也从心从頁

今經典作憂、如易說卦傳坎爲加憂、禮記曲禮有負薪之憂之類是也、據說文憂乃今優字

恇怯也从心从匡匡亦聲

今經典祇用匡字、禮記禮器衆不匡懼、鄭注匡猶恐也、正字當作恇、隸省作恇、釋文本作恇、音匡

恐懼也从心巩聲

今經典作恐五經文字云恐說文恐石經

忧恐也从心尤聲

今經典从怵者譌書冏命怵惕惟厲禮記祭義必有怵惕之心祭統心怵而奉之以禮國語周語猶日怵惕懼怨之來也之類字書無怵字

𢟪憋也从心葡聲

今經典作憊易遯有疾憊也既濟憊也公羊宣十五年傳嘻甚矣憊正字竝當作𢟪

恧慙也从心而聲 女六切

今經典作忸書五子之歌顏厚有忸怩國語晉語君忸

怩顏孟子萬章、忸怩、說文無忸字、葢恧卽忸字也、廣雅釋詁作𢙍怩、今之忸怩、卽𢙍之省變、說文本部新附又作衂怩、又𢙍怩之省譌、說文血部有衄字鼻出血也、从血丑聲、女六切、無衂字

㦁泣下也、从心連聲、易曰泣涕㦁如

今易屯卦作漣、詩氓、泣涕漣漣、亦作漣、據說文、漣乃瀾之或體、水部云、瀾、大波爲瀾、从水闌聲、或从連作漣、詩伐檀、河水淸且漣猗、漸漸之石、鄭箋與衆豖涉入水之波漣矣、是其字與泣下之㦁義異、

𢗰懲也、从心乂聲

今經典統作艾、孟子萬章、太甲悔過自怨自艾、詩小毖

鄭箋懲艾也禮記表記鄭注懲謂創艾亦假借字據說文當作忩詩小毖釋文云艾字或作忩不知實正字也

說文解字羣經正字卷二十一終